No. 4

El Trovador

CANCIONERO DE EXITOS RADIO TEATRALES

Cantares criollos

Melodías tropicales

Ritmos argentinos

Figuras del cine y de la radio

PRECIO

Capital: $. 1.00

Provincia: $. 1.20

Meche Barba y Fernando Fernandez

en la película

"La Venus de Fuego"

Distribuye: Eduardo Ibarra S. A.

EL TROVADOR

Cancionero de éxitos Radio-Teatrales

Director: Canta Canario

Administración: Carabaya No. 685—Oficina 309—Casilla 210 Lima

No. 4.- Precio: Capital S|. 1.00 - Provincia S|. 1.20

Felipe Pinglo

CELOS

Vals Criollo de Felipe Pinglo

He recorrido el jardín esta mañana
y en sus dominios, he encontrado (dos huellas
y sorprendido por súbito recuerdo
las he seguido lleno de inquietud y (pena.
Ellas terminan junto a un rosal (lozano
que hoy ostenta orgulloso su belleza
al verse acariciado con ternura
por lindas manos de encantadora (nena.
Celos tengo de esas flores que hoy (me robas
el cariño de aquel ángel de pureza
las envidio por que son acariciadas
sin súplicas, sin lloros y sin ruegos.
Celos tengo de esos labios, tan (hermosos
que depositan besitos tan intensos
y celos tengo de la brisa mañanera (bis)
que besa y besa lo que besar no (puedo.

La Palomita

Triste con fuga de tondero. Exito de los intérpretes de música peruana

A las orillas del río
y a las faldas de una loma,
qué triste que se encontraba
ay! ay! ay!...
qué triste que se encontraba
una huérfana paloma.

Los caminos me han cercado
pa' separarme de ti,
separarme no podrán
ay! ay! ay!
separarme no podrán,
quítame la vida, sí.

La quiero porque es mi gusto
y en mi gusto nadie manda,
la quiero porque ha nacido,
ay! ay! ay!...
la quiero porque ha nacido
de las entrañas de mi alma.

FUGA

Si tú me amas,
dile otra vez;
érase una palomita
a quién la buscaba yo,
la encontré solitaria,
canta y no llores;
ríe corazón, anda!
cesa tu llanto, cholita,
que ya me voy.

ROSA LUZ

Vals Criollo de José Bazán
Grabado en discos "Odeón"
por Jesús Vazquez

Por más que te mostré mi amor,
ya ves hoy te he perdido
y no quieres saber tal vez
lo cruel que es mi dolor.
Te dí mi corazón mujer
y no recuerdas.
Que siempre te decía
cuando te acariciaba
que nunca me falte
la luz de tus ojos.
No me dejes de mirar
porque tus ojos son la luz
que alumbrán con su fulgor
la sombra de mi vivir.
Piensa en ese gran amor
que será en mi pecho una cruz
si hacerme infiel quieres hoy
tú Rosa Luz.

Sentencia de Amor

YARAVI

Si las prisiones me dieran
el placer de estarte viendo,
si duermo, sueño contigo,
si despierto pienso en tí
Si las prisiones me dieran
el placer de estarte viendo;
yo pobre prisionero
las cadenas arrastrando
A las dos de la mañana
me tomaron prisionero,
y a las tres de la mañana
nuevos grillos me pusieron
A las diez de la mañana
vino el juez a sentenciarme,
en cuya sentencia decía:
¡muere por haber querido!
La penitenciaría de Lima
llena de cal y ladrillo,
en donde se amansan los bravos
y donde lloran los afligidos.
Qué dichosa estarás durmiendo
en tu cama deliciosa,
con los cabellos en rulos
en forma de una rosa.

PROMESAS DEAMOR

Yaraví de Melgar, cantado en Radios

Si hay tras de la muerte amor,
después de muerto he de amarte.
y aunque esté en polvo deshecho,
polvo seré y polvo amante.

Cuando en el túmulo horrible
esté mi cadáver puesto
y cuando el canto funesto
entone con vos terrible:
allí tu estarás visible
y olvidaré tu rigor
nada me dará temor
y sólo a tí, vida mía,
aclamaré en este día,
si hay tras de la muerte amor.

Cuando en pedazos deshechos
no le quede a mi existencia
mas que una corta apariencia,
tú estarás viva en mi pecho;
y desde el obscuro lecho
donde sólo se ve el arte
de destrucción y desastre
de los seres que han vivido,
allí con ellos unidos
después de muerto he de amarte.

Cuando todos los amores
del mundo hayan acabado
y cuando no hayan quedado
sombra de los amadores,
recibirás los ardores
del triste amante resuelto,
que, estando en la nada envuelto,
si por cierto oye nombrarte,
se levantará a buscarte

SIEMPREVIVA

Yaraví de Melgar

Mañana te acordarás
que tu me quisiste un día,
y entonces sabrás que hay penas
que nos acortan la vida.

¿Por qué no lo seguiría?
dirás en mi amor pensando;
recordando tus desdichas,
Y al mirar tu soledad.

Que fué mi pobre cariño,
como aquella flor que llaman
Palomita,
Siempreviva.

Cuando el sol se va ocultando,
cuando va muriendo el día,
¿no has visto cómo se agranda
la sombra de la colina?

Así serán mis recuerdos
tras el sol de tus caricias,
mientras más de mí te alejes
más crecerán cada día.

Cuando repose, ¡ay de mí!
en la lúgubre mansión,
sólo será mi oración
dirigida siempre a tí,
mas si un sólo frenesí
me hace oír tu voz distante,
me levantaré al instante
desde mi fría morada
[illegible]
polvo seré y polvo amante.

MOMENTO DIVINO

Bolero en toda Moda
Grabado en discos «Odeón»
por Hugo Romani

Te quedaste juntito, juntito,
muy cerquita, cerquita de mí
y tus brazos ansiosos
rodearon mi cuello
haciéndome estremecer.

Me besaste muy suave, muy suave
con tus labios traviesos, traviesos,
pero luego te fuiste
dejándome triste
y con desesperación.
Recuerdo inolvidable
de un amor,
que nunca vuelve a sentir
y siempre lo recordaré.

¡Qué momento divino divino!
cuando tu te quedaste juntito
y en un beso muy suave,
muy suave travieso
robaste mi corazón.

PERVERTIDA

Bolero de Agustín Lara
Grabado en discos «Víctor»
por Pedro Vargas

He sentido la espina
de tus rencores
pagando así la deuda
de mis amores,
he sentido la espina
de verte ajena.

A tí, vida de mi alma,
pervertida
mujer a quien adoro,
a tí, mujer ingrata
por quien tanto he sufrido
y tanto lloro.

A tí, consagro toda
mi existencia,
la flor de la maldad
y la inocencia,
es para tí mujer,
toda mi vida.
Te quiero aunque
te llamen pervertida.

QUIZAS

Bolero de Osvaldo Farrés

Siempre que te pregunto
que cuándo, cómo y dónde,
tu siempres me respondes:
quizás... quizás... quizás.
Y así pasan los días
y yo deseperando,
y tú, tu contestando:
quizás... quizás... quizás.
Estás perdiendo el tiempo
pensando, pensando,
por lo que tu más quieras
hasta cuándo, hasta cuándo.
Y así pasan los días
y yo deseperando,
y tú, tu contestando:
Guía.
quizás... quizás... quizás.

ADIOS AMOR ADIOS

Bolero de Guillermo Castillo
Grabado en discos "Ordeón"
por [redacted]

Adiós amor adiós
lejos muy lejos ne voy
no existen lazos ya
entre tú yo.

Supiste serme fiel
tan sólo eso quizás
indiferente y cruel
lo fuiste más.

Fue vano empeño querer
hacerte un nido de amor
si no supiste entender
lo sublime de mi amor.

Adiós amor, adiós
nunca más ya te veré
doy por testigo a Dios que te adore
Adios amor adios.

Hugo Romani

Cantante Argentino del Género Tropical

Confidencia

BOLERO de Gabriel Ruiz

Grabado en discos «Victor»

por [illegible]

"Ya yo te iba a querer,
pero me arrepentí,
la luna me miró
y yo la comprendí;
me dijo que tu amor
no me iba a hacer feliz,
que me ibas a olvidar,
porque tú eras así".
"Ya los claros fulgores de luna
matizando estaban
mi pálida faz:
y a mi lado sentí
que la luna musitando estaba
un reproche tenaz".
"Por eso ya te iba a querer,
pero me arrepentí,
la luna me miró
y yo la comprendí;
me dijo que tu amor
no me iba a hacer feliz,
que me ibas a olvidar,
porque tú eras así,

Caribe Soy

Bolero de Angel Alday

Caribe soy de la tierra del amor,
de la tierra donde nace el sol,
donde las verdes palmeras
se mecen airosas al golpe del mar.
Busco un amro
que me quite del alma el pesar
que me llene de felicidad
un amor tropical.
Quiero sentir
las caricias de nueva ilusión
de entregarle todo el corazón
a ese amor tropical.
Caribe, caribe soy . . .

El Trovador

Cancionero de Exitos

Radio-Teatrales

Administración: Carabaya No. 685

Oficina 309 - Casilla 210 Lima

POR ESO NO DEBES

Canción Bolero de M. Lecuona
Grabado en discos «Odeón»
por [illegible]

En esta vida lo mejor es callar;
cuando se quiere conservar un amor,
aunque se tenga muchas ansias de hablar
el silencio es mejor . . . . .

Por eso tú no debes nunca decir;
que tu me quieres y que te quiero yo a tí,
y asi en secreto nos podemos amar
y vivir nuestro amor.

Por eso no debes . . . . . .
decir que me quieres,
por eso no debes . . . . . .
decir la verdad.

Porque la envidia
es enemiga fatal,
del dulce sueño
que queremos lograr.

Mejor guardar'o
entre los dos y esconder
nuestra felicidad.
me las pagarás.

Adios para Siempre

por [illegible]

Adiós para siempre
adiós, adiós;
te vas de mi lado
se va mi amor.

Me siento tan sólo
si tú no estás
que a veces quisiera
volar como el viento,
como el pensamiento
por verte nomás...

Adiós para siempre
tendré que volver
qué triste es la vida,
sufrir es amar.

DESPECHO

Bolero de Osvaldo Farrés
Por [illegible]

De nada me ha servido
fingir que no te quiero,
decirle a todo el mundo
que no me importas ya.

De nada me ha valido
hacer por olvidarte
con fáciles amores
que llegan y se van.

Olvida lo pasado
perdona lo que hice,
porque ha pesar de todo
es tuyo mi querer.

No creas que lo que digo
lo siento aqui en el pecho,
tan solo es el despecho
de no saber perder.

◎ ◎ ◎

VERGUENZA

Bolero en toda moda
Grabado en discos "Odeón"
Por Leo Marini

Mi amor, mi pobre amor
me da verguenza
por eso lo niego y lo escondo.
Mi amor, mi pobre amor
yo no quisiera que lo vieran,
que supieran como es.
Arrinconado lo llevo
muy dentro de mi corazón
entre las sombras de mi alma
lo llevo y nadie lo ve.
Para que lo han de ver
si yo mismo me averguenzo
de sentirlo junto a mi.
Y por las noches entre sombras
muy negras lo llevo a pasear
para que nadie comprenda
el bochorno que siento al saber.
Que te quiero a tí
que no me quieres a mi
verguenza nos da
entregarnos así
a quien no lo merece.

Notable cantante de Boleros

Deuda

Bolero de Luis Marquetti
Grabado en discos «Odeón»
por [illegible]

Porque tú eres así
si el alma entera te dí
y te burlartes tranquilamente
de mi pasión.

Si triunfa el bien sobre el mal
y la razón se impone al fin
se que sufrirás,
porqué tu hicistes
sufrir mi corazón.

Es una deuda
que tienes que pagar
como se pagan
las deudas del amor.

No voy a llorar
porque la vida
es la escuela del dolor
donde se aprende
muy bien a soportar
las penas
de una cruel desilusión.

Mi Vida

Bolero de Myrta Silva
Grabdo en disco "Victor"
por Myrta Silva

Yo quiero contarte mi vida
confesarte mi pasión
y decirte lo que siente
el alma mía
en esta sentida canción.
Ay mi vida,
como te quiero yo,
ay mi vida
tuyo es mi corazón.
Ay mi vida
si me faltaras tú
la vida no fuera vida
pues mi vida eres tu.
(Montuno)
La vida no fuera vida
pues mi vida eres tú
pero la vida no fuera vida
no, no, no, pues mi vida eres tú.
La vida no fuera vida mi papi
pues la vida eres tú.

ADIOS..... MI AMOR

Bolero de Sabre Marroquin
Grabada en discos "Odeón"
Por Leo Marini

* Adiós, amor
ensueño de mi vida
ya te alejaste
y ya no vuelvas más.
Pero no importa
conservo la calma
el amor muere
el recuerdo jamás.

Adiós amor
pasión de mis pasiones
se va contigo
mi fe mi adoración.
Adiós amor
si este corazón estuviera
yo te lo diera
amor de mi ilusión.

REMEMBRANZAS

Vals de Pedro Espinel

La otra noche al remover
unas misivas,
que amoroso en mi archivo
guardo yo;
entre pétalos marchitos
hube hallado
un retrato que es
emblema de pasión.

Contemplarlo para mi
fué el despertarse
del recuerdo de esas
horas que viví
cuando toda era obsesiones
mil anhelos de ternura
y delirios de un
eterno frenesí.

Hoy comprendo que
esas horas se acabaron
es inútil revestir
las apariencias
el afecto que dos
almas se juraron
toma rumbo del olvido
sin abrigo, sin amor.

No culpemos al destino
eso no es noble
comprendamos que hay
errores que son fieros
meditemos al jurar
nuestros afectos
antes de decir te quiero,
como nunca te querré.

Soñolienta juventud
recapacita
la dulzura a la esperanza
del vivir
el amor es lo más grande
y mas sublime
es la savia que genera
el existir.

Yo hube amado
con anhelos muy sinceros,
figurándome otro
cariño para mi
mi experiencia ha sido cara,
el error ha sido fiero
hoy deduzco el porqué
yo he de vivir.

ORGIA

Placeres en mi vida,
recuerdo en mi camino
en horas de esa orgía
fué sueños de Aladino
encantos de un amor,
que fueron mi ilusión
un triste despertar,
donde perdí mi corazón.

Alegre yo vivía,
contento de mi suerte
en tanta algarabía,
no creía en la muerte
con todo el corazón,
yo amaba a esa mujer
y vino aquel demonio,
tentación de Lucifer.

La quise con locura,
igual como a una madre
las horas que pasaba,
feliz de vasto amor
regalo del destino,
que yo nunca esperaba
cegado en mi delirio,
sólo amaba a esa mujer
pero la mala suerte,
vino a empañar mi espejo
donde yo me miraba,
con ansias de triunfar
y bajando escalones,
miré la realidad
que todo era mentira,
mentira hasta el amor.

Vi claro mi destino,
que ya no me quería
el interés del mundo
seguía su camino
y viendo mi pobreza,
fué una decepción
sufro por la mujer,
que su promesa quebrantó
por eso yo dedico,
mi vida a toda orgía
para olvidar mis penas,
lo triste del pasado
yo canto en un mutismo,
yo bebo muchas copas
pero olvidarla nunca,
podrá este fiel corazon,

EN TI PENSE

Vals de Víctor Correa

En ti pensé, al ver yo tu hermosura
y en mi presencia aparecer te ví,
revestida de luz y de ternura
eres tú la estrella que fulgura;
tus labios de oro
sobre el azul turquí.
La lumbre pura de tus ojos bellos
mi apasionado espíritu inflamó,
ardió mi corazón por ellos;
y mi alma
en sus purísimos destellos
en la aurora refulgente vió.
Todo acepto con tu amor, la vida
ventura y gloria me darán también
hasta la muerte me será querida
si viene con tu mano bendecida
¡oh! si viene
con tu cólera o desdén.

VIDA

Vals Criollo

[] Pasan las horas, los días, los (meses
y estoy sin poderte mirar
yo no se mi amor que haré sin tí
sin poderte hablar;
esta vida sin tu amor
yo no la puedo llevar.
El otro día cuando abrí tu carta
muy triste me puse a llorar
al pensar que tal vez
el destino fatal
nos podría por siempre separar.
Alma...
debes olvidarte
de lo que me has dicho
en esa carta
quiero que comprendas
que en el mundo
ninguna cosa se mueve
sin la voluntad de Dios.
¡Vida!...
escúchame y no olvides
te juro que muy pronto
te volveré a ver.
Juntos...
miraremos las cosas
con el color de rosas
como fué en el ayer.

ALICIA LIZARRAGA

PEREGRINO

Vals

Letra y Música de Raúl Calle. Jorge Huirse Conjunto "Ritmo Criollo"

Dejé trás de mis pasos la distancia
detras quedó un camino crudo y largo
son pasos en que dejé mi llanto amargo
y en mi mudo dolor sigo mi errancia.
Creo que donde voy quizá no llegue
para acabar la senda en mi camino,
me siento fallecer cual peregrino
quiera Dios, que siempre por mi ruegue.
Siento que mi vida ya se acaba
para terminar con mi cadena
por eso no quiero esta condena,
me ha negado el amor que me juraba.
No quiero morir sin antes verla
mi cariño de ayer siempre la evoca,
le quisiera pedir con ansia loca
solo un beso de amor para perderla.

Corazón

Reír
quien habla de reir
si en la vida todo es sólo llorar.
sólo sufrir

Creer
en la felicidad
sólo es un sueño loco
imposible realidad.

Lo digo
porque todo para mi
fué angustia y penar,
lo digo
porque nunca en mi vivir
tuve felicidad.

Gozar
jamás pude en la vida
pues ella siempre ha sido
perseguida por el mal.

Corazón
¿hasta cuándo estás sufriendo,
hasta cuándo estás llorando?
¿hasta cuándo corazón..?

Yo confío que ésta ha sido
una prueba, corazón
una de las tantas pruebas
que nos suele mandar Dios.

Corazón
ya bastante hemos sufrido
Ya la vida nos ha dado
muchos golpes corazón.

Y confío que algún día
no habrá más fatalidad
y ese día gozaremos, corazón.

Soñar

Vals Peruano

Que sueño más lindo
anoche he tenido
me acosté pensando
en lo que te hablé.

En mi sueño anoche
te vi voluptuosa
te he visto preciosa
como una deidad

Que sueño más lindo
anoche he tenido
pero el despertarme
que triste y fatal..

Soñar....
Como te he soñado
viéndote a mi lado
graciosa y coqueta
besando tu boca
como no he besado.

Soñar....
Como te he soñado
muy cerca a mi lado
mis ojos muy fijos
mirando a los tuyos
como algo sagrado.

Soñar....
Como te he soñado
así, no quisiera soñar
soñarte así, no debiera,
pero si deseara
que las cosas lindas
que soñé contigo,
fueran realidad..

IDILIO

Vals de Ramón Urízar
Grabado en discos "Odeón"
Por Jesús Vásquez

Yo te idolatro prenda querida
mi amor te sigue por donde vas
mi alma a la tuya
se encuentra unida,
cariño mío donde tu estás.

Aunque el destino borrar quisiera
de mi memoria la fiel pasión
he de seguirte por donde fueras
cantando siempre esta canción.

Tu eres mi idilio, tu eres mi cielo
flor de esperanza, mi único anhelo
que en las mañanas
me das perfume.
me das rocío, cáliz de amor.

Tu repreesntas hoy en mi vida
el dulce sueño de mi existencia
y sólo espero amada mía
entre mis brazos tu corazón.

Aunque el destino, etc.

Yo te Perdono

Vals criollo de Raúl Calle
Canta Jesús Vásquez

¡Demás tu lo comprendes
que eres todo en mi vida,
y así con mis desvelos
piensas abandonarme;
yo sé lo que pretendes
dejar con tu partida,
es matarme de celos
o de pena matarme...!

AMADA MIA

Vals de Augusto Rojas
Gran éxito de Jesús Vásquez

Dónde estarás amor
que yo te espero,
surge en mí nueva vida,
una esperanza
de poderte encontrar
en mi camino
y pedirte perdón
por que te quiero.

Volverás junto a mí
por que mi corazón
se fué contigo
llegarás por que
un pedazo de mi alma te dí.

Dulce amada mía,
luz de mi esperanza,
dame tu consuelo
que mi corazón
está llorando
por su añoranza.

Lucerito triste
que alumbras mi vida
dile que regreso
dile que mi amor
está esperando
siempre a su amada.

Sólo quiero decirte,
que mucho te he querido,
que fuiste tú en mi vida
la más dulce ilusión;
no quiero maldecirte,
más bien, yo te lo pido:
¡Si acaso te mintieran,
vuelve a mi corazzón!
¡Si un día tú volvieras
con lacerante pena,
con angustia en el alma
nacida del dolor!
...Acaso pueda hablarte
de aquella Magdalena,
que al llorar su pecado
la perdonó el Señor...!

La Oración del Labriego

LA ORACION DEL LABRIEGO
Vals Criollo de Felipe Pinglo

Es ya de madrugada, el labriego despierta,
al entreabrir sus ojos la luz del alba ve;
entonces presuroso, saliendo de su lecho,
musita esta plegaria lleno de amor y fe:
Señor, Tú que has creado las aguas de los ríos
y a los prados permites el verdor que se ve,
no niegues al labriego el divino rocío
que con cada caída alegra nuestro ser.
La campiña que luce hermosos atributos,
por Ti florece siempre, cual ameno vergel;
pero si Tú nos niegas aguas, sol y rocío,
morirán los labriegos de inanición y sed.
Después de la jornada, la lampa sobre el hom-
(bro
al ponerse la tarde retorna el labrador.
y mientras que tranquea de vuelta a la cabaña
cantando el pensamiento modula esta canción:
La ansiada primavera que exalta los amores
te debe la pureza de todo su arrebol
y el concierto admirable de pájaros y flores
por obra de tu gracia ostentan su primor.
En medio de este encanto que alegra corazones
el labriego es el guarda de tan rico joyel,
como guardián te pido que con tu Omnipoten-
(cia
multipliques los frutos que cosechar podré.

HUMO VANO

Vals criollo de [redacted]
Por Jesús Vásquez

Corazón sin amor, corazón muerto
que en lóbrega prisión lates vacío
el mundo es para tí campo desierto
sin límites, sin luz, triste ilusión.
Nunca podrás hornar con frases
(huecas
la triste historia del dolor humano,
que son tus ilusiones, flores secas
que son tus ilusiones, flores secas
que son tus esperanzas, humo vano.
Sigue marcando el rítmico latido
que a la vida automática acompaña,
fuistes trino, volcán, búcaro y nido,
hoy eres corazón sólo una entraña.

JACOBO EL LEÑADOR

Vals criollo de Felipe Pinglo A.
Grabado en discos "Odeón" por Jesús Vásquez

Rendido por el infortunio
al pueblo avanza el leñatero
el peso del añoso leño
aumenta su sufrir, tan cruento.

Su frente con profundos surcos
color de plata sus cabellos
todo refleja en él, hondo martirio;
a su paso me descubro
respetuoso ante el dolor.

Sus amigos hoy no son
los que ayer fueron
y explotaron a ese noble corazón,
los que entonces disfrutaron
de larguesas
no conocen a Jacobo el leñador.

Solamente la vieja hacha
le es fiel en su mudo dolor
hoy ni el palo que consumen
sus fogones
permiten que se lo compren
a Jacobo el leñador.

Destino ley de los humanos
ablanda los rigores de tu sino
da paso a la templanza y busca
que diga él su invocación divina.

Muéstrame alguna vez
gentil y noble
olvida tu misión de carcelero
permite que el dolor
muestre la cara
y ante Dios alza la frente
su humilde imploración.

ROSA DE AMERICA

Vals de Augusto Rojas
Gran éxito Radial

Tus ojos son dos luceros
quieren robármelos, no se yo
por que eres mi linda Rosa
como el tesoro que guardo yo.
Escondido aquí en el pecho
llevo tu nombre guardado
porque siempre te llamaron
Rosa la flor celestial.
Guardo de tu mirada
sólo un recuerdo paloma mía
pero que no se borre
ni con el tiempo en mi corazón.
Serás para mí, mágica ilusión
Rosa que en América reinó.

MI PERU

Vals de Manuel Raygada
Estrenado en Radio América por Alicia Lizárraga, Estrella de estrellas

Tengo orgullo de ser peruano
y soy feliz
de haber nacido
en esta hermosa tierra del sol
donde el indómito Inca
prefiriendo morir
legó a mi raza
la gran herencia de su valor.
Rica montaña
hermosa sierra
risueñas playas
es mi Perú
fértiles tierras,
cumbres nevadas
ríos, quebradas
es mi Perú.
Así es mi raza
noble y humilde
por tradición
eres rebelde
cuando coactan tu libertad
entonces poniendo
alma, mente y corazón,
rompe cadenas
aunque a la muerte vea llegar.

SUEÑO Y REALIDAD

Vals Criollo de E. Samamé y José Ladd,
Grabado en discos "Odeón" por Jesús Vásquez con el conjunto Folklórico Peruano "Los Chalanes"

Hoy que la distancia me alejó,
y de tí me separa el destino
quiero confesarte con cariño
lo que nunca quise decir.
El amor que siento yo por tí
hace mucho tiempo lo vivía
pues hasta en mis sueños
te adoraba
y rogaba al cielo por tu amor.
Si en mis sueños ya reinabas
y mi loca fantasía
presentía que me amabas
ahora que en realidad
por que me amas de verdad
a tí Dios de bondad
te agradece el alma mía.
Mi corazón de alegría palpita
al ver cumplido el ruego
que hice con fervor.

LA CAMPESINA

Polka criolla de Pedro Espinel
Por Jesús Vásquez

Por las mañanas
con los rayos de alborada,
la campesina va;
por las campiñas
en pos de la perfumada
brisa que el campo dá.
Contemplando a su encanto
el sol la hará asomar,
las avecillas con sus trinos matinales
salúdanle al pasar.
¡Oh! campesina mi bella serrana
mi pecho se inflama
por tí de pasión.
Eres hermosa cual rosa galana
por eso es que te canto
y te doy mi inspiración.

Un Vals y un Recuerdo

Vals Criollo de Lorenzo H. Sotamayor

¿Recuerdas dulce amor, ese vals,
aquel vals de antaño que escucháramos cantar;
triste en su verso y melodía
y muy precioso en su armonía;
al oirlo me ponía sentimental.
al oirlo me ponía sentimental

Jamás podré olvidar la emoción
de aquel muchacho criollo,
aquella noche al cantar,
en el teatro con la Orquesta
como si algo presintiera
que su vida pronto iba a terminar.

"Yo te pido guardián, que cuando muera
borres los rastros de mi humilde fosa. ."
eran las palabras de aquel vals
que escuché yo cantar
al galán más criollo que en años
fué el mejor trovador.

Y que en mil canciones, cuando las cantaba,
ponía su alma y a todos gustaba;
ese bardo criollo era Néstor Chocobar.

VENTANITA

Vals Criollo de Eduardo Márquez T.

Ventanita, ventanita silenciosa,
estás triste y desolada como yo,
ya no asoma en tus cristales la pre-
(ciosa
compañera que se fué y nos olvidó.

Ya las flores del jardín están mar-
(chitas
porque al irse su rocío les negó;
sólo quedan unas cuantas margaritas
que su mano al despedirse las regó.

Con aquellas margarita, ventanita,
haré un ramo y en tu alero lo pon-
(dré,
y en un día no muy lejos, ventanita,
con aquellas margaritas moriré.

Amor Traidor

Polka criolla de Felipe Pinglo
Exito de Jesús Vásquez

Amor traidor, pasión tan cruel;
ensueño dulce es el querer;
al defumar a la mujer,
ensueño dulce es el placer.
Amor traidor, pasión tan cruel,
¿por qué amar, si al fin será
mujer que en sueño olvidaré!
Ayer como hoy, luego después
la gran mentira el cariño es;
maldito amor que al existir
hace que viva en el sufrir.
No más amor, no más querer;
bailar, gozar libar también.
¡Viva la orgía que es el placer
para el amor de la mujer!

ENVENENADA

Vals de Jorge Huirse
Grabado en discos "Odeón"
Por Jesús Vásquez

La luna estaba oculta
por los negros nubarrones
que en las altas regiones
van pasando sin cesar.
En alta mar se levanta
sobre sus olas de plata
parece que desbarata
alguna inmensidad.
Los grandes ojos divisan
el ansia y la tristeza
y bajando la cabeza
sin pensar en la inquietud.
Al ronco son de mi gastada lira
vengo a cantar, vengo a cantar
no sólo lo que mi amada mira
en alta mar, en alta mar.
Y penas, ilusiones están perdidas
y despojadas y desdeñadas
fueron por ti mujer de mis heridas
envenenadas, envenenadas.

Mi Pena

Vals Criollo de Lorenzo H. Sotomayor

A veces la vida encierra un misterio
que al ser descubierto es cruel realidad,
uno hoy es pobre, mañana no sabe,
pero siempre sufre por el ¿qué vendrá?
En mi triste vida todo había pasado,
todo había llevado con resignación. .
pero lo que nunca yo había sentido
es: pena de amores. . triste decepción.

Nadie hoy me consuela en mi desventura,
los que ven que sufro se ríen de mi;
dicen que mi pena pasará muy pronto,
dicen que en la vida todo es siempre así.
Yo tan sólo creo que los que así juzgan
los pesares míos, no han sufrido así.
son ciegos del alma y es que el sufrimiento
no rasgó sus pechos como el mío sí.

A la tira Tira pon

Polka de Rosa Morales
Exito de Alicia Lizárraga
Estrella de Estrellas
Actúa en Radio América

——x——

Ando borracho por una mujer
ja ja
mucho la quiero mucho la
adoro
ando borracho y por eso lloro
y en vano pienso calmar este
dolor

al choclon al choclon
tomaremos un copón
y siendo el pisco tan bueno
quien no lo toma es chambon
aqui esta aqui esta la ja ja
artillero prepara tu cañón
a la tira tira tira
a la tira tira
a la tira tira pon

Desden

Vals Criollo de Miguel Paz

Aunque mi vida está de sombras llena,
no necesito amar, no necesito;
yo comprendo que amar es una pena,
una pena de amor y de infinito.

No necesito amar, tengo vergüenza
de volver a querer, como he querido
toda repetición es una ofensa
y toda supresión es un olvido.
desdeñoso semejante a los dioses.
yo seguiré luchando con mi suerte,
sin escuchar las espantadas voces
de los envenenados por la muerte.
No necesito amar, absurdo fuera
repetiré el sermón de la montaña
por eso he de llevar hasta que muera
todo el odio mordaz que me acompaña.

Zamba Canuta

(FESTEJO)

Era una zambita muy buena
moza
era muy astuta, poco preten-
ciosa
tenía la cabeza pura de viruta
y le decían zamba canuta
Ese cuerpecito me tiene frito
con esa cabeza pura de viruta
tiene tu loco a este zambito
cuanta viruta tiene tu
zamba canuta.
Me enteré el otro dia
que se casa el mes de abril
en la casa de su tia
con Eugenio
el albañil
Za za.... za.....za.....za
Zamba Canuta...

ANTENOR ITURRALDE

UN JOVEN VALOR ECUATORIANO

Cuando el material estuvo listo, para la cuarta edición de nuestra revista "EL TROVAOR", recibimos la visita del joven cantante de género tropical del epígrafe. Aunque la fama no haya tenido para con él el gesto risueño de al popularidad, condiciones y dotes naturales le sobran; por esto es que ante la presencia de este joven artista Antenor Iturralde provocaramos ligera conversación.

Tuve oportunidad —nos dice— de revisar, encontrándome en el Norte, un número de vuestra revista de los éxitos radio-teatrales; encontrándola muy superior en formato y contenido a muchas otras de su género, desde entonces mi idea fija fué visitarlos para poder felicitar la magnífica obra de difusión folklórica que realizan.

Muy agradecidos —respondimos.

Soy un trotamundos —continúa— a pesar de mi juventud, pues nací en 1926 en Guayaquil, he recorrido en giras artísticas, Colombia, Venezuela, Panamá y Santo Domingo y ahora el Perú...

Interrumpimos. —Díganos Iturralde

—¿Qué estudios de música ha realizado?

Estudié música con el Sr. Angello Negri, entonces Director del Conservatorio de Música de Guayaquil, fallecido hace apenas 2 años. Debuté en Ecuador interpretando canciones clásicas y trozos de ópera en italiano, con algún éxito —nos muestra algunos recortes con críticas favorables.

Inquirimos —y, ¿viene Ud. con algún Contrato al Perú.

Francamente no —responde— anteriormente estuve en Perú, en el Norte, pero no llegué a Lima. Ahora he satisfecho mis anhelos, más aún he tenido la suerte de cantar últimamente en la Boite "La Laguna" y ahora he firmado contrato para actuar por Radio América.

Le deseamos pues, los mejores éxitos.

—¿Proyectos?

—Sí visitar luego La Paz y Santiago.

—¿Soltero?...

—Debo decir también por ahora sí...

De todas maneras Antenor Iturralde, es un chico simpático y entusiasta con una voz nítida y bien timbrada de tenor, que le abrirán el camino del triunfo y aquí se despidió dejándonos esperando con interés su próximo debut por Radio América.

MARIA BONITA

Vals
De Agustín Lara
Dedicado a María Félix

Acuérdate de Acapulco
de aquellas noches
María bonita, María del alma.
Acuérdate que en la playa
con tus manitas las estrellitas
las enjuagabas
tu cuerpo del mar juguete
nave al garete
venían las olas lo columpiaban.
Y mientras yo te miraba
lo digo con sentimiento
mi pensamiento me traicionaba.

Te dije muchas palabras
de esas bonitas
con que se arrullan los corazones.
Pidiendo que me quisieras
que convirtieras en realidades
mil ilusiones...
La luna que nos miraba
ya hacía ratito
se hizo un poquito desentendida.
Y cuando la ví escondida
me arrodillé para besarte
y así entregarte toda mi vida

Amores habrás tenido
muchos amores
María bonita; María del alma.
Pero ninguno tan bueno
ni tan honrado
como el que hiciste que en mí
(brotara.
Yo traigo lleno de flores
como una ofrenda para dejarla
bajo tus plantas.
Recíbela emocionada
y júralo que no mientes
porque te sientes idolatrada.

LA FERIA DE LAS FLORES

Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares,
y digo lo que yo siento
por toditos los lugares.

Aquí vine porque vine
a la feria de las flores,
no hay cerro que se me empine
ni cuaco que se me atore.

En mi caballo retinto
he venido de muy lejos,
y traigo pistola al cinto
y con ella doy consejos.

Atravezé la montaña
pa' venir a ver las flores,
aquí hay una rosa huraña
que es la flor de mis amores.

Y aunque otro quiera cortarla
yo la divisé primero,
y juro que he de arrancarla
aunque tenga jardinero.

Yo la he de ver trasplantada
en el huerto de mi casa,
y si sale el jardinero
pos a ver.. a ver qué pasa.

SACA LOS NARDOS MORENA

Gran éxito en Lima, del Dr. Alfonso Ortiz Tirado.
Canción Española por Agustín Lara

Saca los nardos morena, saca los nardos....
que es tu alcoba nidito de mi sagrario..
Saca los nardos morena, saca los nardos....
que están mejor temblando junto a tus santos
junto a tus santos morena deja los nardos.
Alegrías que te canto que canta mi "Arma"
vengo a dejarlas todas en tu ventana..
vengo a dejarlas todas para la virgen....
que es la única que sabe lo que me hiciste.
Saca los nardos morena, saca los nardos
que hay luz de la mañana en tus ojazos
luz de la mañanita de los milagros.
Saca los nardos niña saca los nardos
que prefiero el aroma que hay.. en tus labios.

Exitos del Doctor Ortiz Tirado

GRANADA

Canción fantasía Española de Agustín Lara, grabado en discos por Pedro Vargas Gran éxito en Lima, del Dr. Alfonso Ortíz Tirado.

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano
cuando es por tí;
mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar flor de melancolía
que yo vengo a dar.
Granada tierra ensangrentada
en tarde de toros,
Te sueño rebelde y gitana
mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros.
cubierta de flores
y besa tu boca de grana
jugosa manzana
que me habla de amores
Granada, manola cantada
en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas;
de rosas de suave fragancia
que le diera marco
a la Virgen Morena.
Granada, tu tierra está llena
de lindas mujeres
de sangre y de sol

MADRID

Schotis de Agustín Lara

Cuando llegues a Madrid
chulona mía
voy a hacerte
emperatriz de lava pies
y alfombrarte con claveles la gran
(vía
y a bañarte con vinillo de jerez
en chicote un agasajo postrímero
con la crema de la intelectualidad
y la gracia de un piropo retrechero
más gastizo que la calle de ALCA-
(LA

CANTA MORENA

Canción del Charro Gil

Canta morena canta por la mañana.
Con el divino canto del ruiseñor
Las flores que perfuman en tu ven-
(tana
Cuando te besa el alba al rayar el
(sol,
La la ra la ra, canta morena
La la ra la ra, la canción de amor
Canta porque me quema
Porque me quema mi corazón.
Yo quiero ser las flores de tus jar-
(dines
Para sentir muy cerca tu corazón
Para poder besarte cuando las mi-
(mes
Y decirte en secreto mi confesión,
La la ra la ra, canta morena
La la ra la ra, la canción del amor
Canta porque me quema
Porque me quema mi corazón.
Cuando la noche oscura tienda su
(manto
Y tras de la montaña se oculte el
(sol
No te olvides morena que yo te can-
(to
Y este canto te llevo mi corazón
La la ra la ra, canta morena
La la ra la ra, la canción de amor
Canta porque me quema
Porque me quema mi corazón.

Madrid, Madrid, Madrid,
pedazo de la España en que nací
por algo te hizo Dios
la cuna del requiebro y el schottis
Madrid, Madrid, Madrid,
en Méjico se piensa mucho en tí
por el sabor que tienen tus verbenas
por tantas cosas buenas
que soñamos desde aquí
y vas a ver lo que es canela fina
y a armar la tremolina
cuando llegues a Madrid.

SEVILLA

Canción de Agustín Lara

Coplas de amores
y penas mujeres morenas
claveles y luz
una historia de tardes
Yo quisiera vivir
de gloria de sangre y azul
con el ritmo de las bailaoras
musicar las horas tristes del vivir
y en la seda de sus pañolones
borda corazones
de inquieto latir
Sevilla tierra de maravilla
Reina de la mantilla
soberana del sol
mujeres que saben
de quereres
y convidan placeres
y convidan amor.
Sevilla jarra de manzanilla
boca de gitanilla
señora del cantar
Sultana tu daga toledana
en mi alma mejicana
has venido a clavar.

TE QUIERO DIJISTE MUÑEQUITA LINDA

Canción Letra y Música De María Grever

Te quiero dijiste
tomando mis manos
entre tus manitas
de blanco marfil
y sentí en mi pecho
un fuerte latido
después un suspiro y luego
el chasquido de un beso febril
Muñequita linda
de cabellos de oro
de dientes de perlas
labios de rubí
dime si me quieres
como yo te adoro
si de mi te acuerdas
como yo de tí
y a veces escucho
un eco divino
que envuelto en la brisa
parece decir
¡Si te quiero mucho,
tanto como entonces
mucho, mucho, mucho,
siempre hasta morir.

REYNA MORA

Bolero-Canción de R. Hernández

Era una reyna linda
era una reyna Mora
y cuentan que llorando
por un amor murió
Dicen que por las noches
iba a llora sus penas
junto a un pálido lirio
que en su jardín brotó.
Y cuentan que una noche
bajo el afeisar de su ventana
su enloquecido amante
murió de pena diciendo así:
Pobre mi reynita,
hay de mi reyna mora
Reyna Mora, pobre cautiva
pasó la vida llorando sola.
Reyna mora en tu tristeza
no hay quien consuele tu sinsabor
Reyna mora tras la reja
con su alma triste pasó las horas
sola y triste con su dolor
y besando su linda flor
murió la reyna mora de amor.

ORACION CARIBE

Canción de Agustín Lara

Oración Caribe
que sabe implorar
salvo de los negros
salmo de los negros
salmo de los negros
oración del mar.
PIEDAD, PIEDAD
para el que sufre
piedad, piedad
para el que llora
un poco de calor
en nuestras vidas
y un poquito de luz
en nuestra aurora.

TU NO ERES CULPABLE

Bolero
De G. Robles
Grabado en discos "Odeón"
Por el Dr. Alfonso Ortíz Tirado y
la Orq. de Don Américo

La culpa fué mía, por ser siempre
(bueno
y hacerte saber, que yo te quería
y más que por eso, porque yo creía
que era todo cierto, lo que me
(decías.
Tú no eres culpable, culpable soy yo
si hoy sufro la pena de tu desamor;
bien me lo merezco, debía haberme
(muerto
antes que entregarte la fe de mi
(amor.
Tú no eres culpable, culpable soy yo
y bien merezco lo que me pasa,
no supe comprenderte y por eso
(repito;
que tú no tienes culpa, culpable soy
(yo.

El Adios del Marino

Bolero de Agustín Lara
Grabado en discos "Odeón"
por el Dr. Alfonso Ortíz Tirado.

Se acerca la partida,
yo me debo marchar,
esto ha sido un descanso
para mi eterno peregrinar.
Me llevo la esperanza
de poderte besar,
me llevo tus recuerdos
que nunca, nunca se borrarán.
Bésame negra santa
como sabes besar,
tú sabes que me encanta
tu manera de amar.
Bésame, pues quién sabe
si no vuelva jamás,
quién sabe si el destino
de entre tus brazos
me arrancará.

MARIA ELENA

De Lorenzo Barcelata
Gran éxito en Lima, del
Dr. Alfonso Ortíz Tirado.

Quiero cantarte mujer
mi más bonita canción
porque eres tú mi querer
reina de mi corazón
no me abandones mi bien
que eres todo mi querer.
Tuyo es mi corazón,
¡oh! sol de mi querer,
mujer de mi ilusión
mi amor te consagraré;
mi vida te embellece
una esperanza azul,
mi vida tiene un cielo
que le diste tú.
Tuyo es mi corazón,
oh, sol de mi querer
tuyo es todo mi ser,
tuyo es mujer,
ya todo el corazón
te lo entregué,
eres mi fe,
eres mi Dios,
eres mi amor.

ROSA

TU NO ERES CULPABLE

Canción-bolero
Letra y Musica de Agustín Lara

Mi vida, triste jardín
tuvo el encanto de tus perfumes y
(tu carmín
brotaste de la ilusión
y perfumaste con tus recuerdos
y perfumes con tus recuerdos
mi corazón
Rosa deslumbrante, divina Rosa
eres en mi vida
remedio de la herida
que otro amor dejó
que encendió mi amor
Rosa palpitante
que en un instante mi alma cautivó
Rosa la más hermosa,
la primorosa flor que mi ser
(perfumó.

Pedro Armendariz

Protagonista principal de
"JUAN CHARRASQUEADO"
distribuye: J. Calero Paz

TEN JABON

Guaracha
De Alfredo Bolaños

Yo si tengo un tumbaito
todos lo quieren saber
yo si lavo bien la ropa
con el agua de mi arroyito.

Ten jabón
ten jabón
yo si lavo bien mi ropita
con el agua de mi arroyito.

EL CHISMECITO DE MODA

Guaracha de Pablo Cairo
Canta: Daniel Santos

El chismecito se ha puesto en moda
y el cartel gana el chismoso...
(bis)

un chismecito paquí,
un chismecito pa allá (bis)
qué maña tiene la gente
no hace más que bembetear.

(Estribillo)

Guía:
Que si tú come o no come.
Coro:
Lo que quieren saber
que si tú a Jaimanita,
que si tú canta o no canta,
que si tú compra manteca
que si tú come tasajo,
que si tú baila la rumba
hay caballero la gente...

POBRE MIGUEL

Guaracha
De M. Alvarez y V. Valdez
Canta Vicentico Valdés
Grabado en discos "Peerless" 2704

Yo no sé lo que va a pasar
si se lo cuento a Miguel ella
ya está muy malea desde
que no está él.

Pero está muy bien la conga
cuando llegue el carnaval
ya todo el mundo le grita
vengan conmigo a bailar

Pobre Miguel
le llevan la mujer. (Bis)

Pobre Miguel
nadie está con él.

Pobre Miguel... (Bis)
... no... no.
¡Ay mira mamá no!

La Gallina Ponedora

Canción

Tengo una gallina muy cacareadora
que pone un huevo cada media hora.
Pone uno de oro, pone otro de cobre
como hará la pobre...
Eso no lo sé!
Esa gallinita tan cacareadora
que no necesita de la incubadora.
Con mirar al gallo le basta y le sobra
como hará la pobre...
Eso no lo sé!
Esa gallinita es muy ponedora
y además de eso es muy previsora.
Pone huevos fritos y otros en tortilla
y si se le orilla hasta con jamón.
Esa gallinita vale más que el oro
por eso la cuido como un gran tesoro
Si así como ella fueran las mujeres
como harían las pobres...
Eso no lo sé!

UN MENEITO

Guaracha

De Jesús Guerra
Grabación de Gran Exito

Yo conozco una chiquita
Yo conozco una chiquita
que camina con dulzura,
y mueve tanto la cintura
que le gritan al pasar
y ella entonces más se empina
pa' que le vuelvan a gritar:

Un meneito na más
un meneito na más,
un meneito tata linda de mi vida
que te quiero ver menear.

Un meneito pa' aca
un meneito p' alla.
un meneito tata linda de mi vida
que te quiero ver menear.

MAÑANA POR LA MAÑANA

En ritmo de Guaracha
De Juan García y Emilio J. Brameri
Exito de LEO MARINI
y la Orq. de Don Américo

El día que yo te ví
recuerdo que te besé,
y lo que entonces sentí,
mi linda Juana, no te diré.
De amores te requerí
a tí te pareció mal
más luego dijiste: ¡sí!
si hay compromiso matrimonial.
(Refrán)
Mañana por la mañana
te espero Juana en mi taller:
~~ganas de verte la punta 'el pie.~~
te juro, Juana, que tengo
ganas de verte la punta del pie.
La punta 'el pie, la rodilla,
la pantorrilla y el peroné;
te juro Juana, que tengo
ganas de verte la punta 'el pie.
—Como me duele
(Coro) La punta del pie
—Me hace cosquillas
(Coro) La punta del pie
—¡Ay! no me muerdas
(Coro) La punta del pie
—¡Ay! no me pises

BIGOTE DE GATO

Guaracha

Letra y música de Jesús Guerra
Canta José Fernández Valencia

Bigote de gato es un gran sujeto
que vive allá en el matadero
y tiene el pícaro unos bigotes
que ya es de todos
la admiración.
Y ya es cosa popular.
Bigote de Gato
Bigote de Gato
Bigote de Gato
Se va pa'llá.
Bigote de Gato
Bigote de Gato
no vuelve má.
en el cine está.

Grabaciones de Myrta Silva

SABROSA

Guaracha
De Rodríguez Fiffe

—o—

Cuando voy por las calles
tengo no sé que cosa
me miran los viejitos,
me miran los niñitos,
militares y paisanos
y me gritan: ¡Sabrosa!
(Silbido)
¡Sabrosa!
Si voy a la playa
la cosa es horrorosa,
me mira el botero,
el soltero,
El salvavida,
el casado
y me gritan: ¡Sabrosa!
(Silbido)
¡Sabrosa!
Fuí cuatro veces casada
y sólo gané una cosa
que me mirara el primero,
el segundo, el tercero
y el cuarto
y suspiraban, ¡Sabrosa!
(Silbido)
¡Sabrosa!
Todos me dicen sabrosa
todos me dicen mimosa
(Silbido)
¡Sabrosa!
Soy sabrosa, soy sabrosa
es una cosa horrorosa,
soy sabrosa, soy cariñosa
es una cosa espantosa.
Yo no tengo la culpa
de haber nacido sabrosa,
todo el mundo sabe en Lima
que Myrta Silva es muy sabrosa.

Hay, que bueno

Guaracha, éxito de Myrta Silva

Letra y música de Pedro Flores

El lunes conocí a un jovencito
El martes nos juramos amor
el miércoles llegamos a su casa
y conocí a su papá, un gran señor
El jueves se regó la proclama,
el viernes conseguimos el lechón
el sábado buscamos los padrinos
y el domingo, verán lo que pasó;
No hicimos mas que llegar
de la Iglesia
y pagandán la fiesta se formó.
Dijéronse discursos
hasta políticos,
y luego hasta el gato se jaló.
Pero eso de las nueve de la noche
De pronto yo me fuí con mi querer
y todavía a las tres de la mañana
le decía yo henchida de placer.

CORO

Ay que bueno,
Ay que bueno,
Qué bueno es pasear en carro
con cauchos nuevos
Unos trabajan de más
y otros de menos
tan bueno y yo no quería
ay qué bueno...etc.

El Trovador

Cancionero de Exitos
Radio-Teatrales

Administración, Carabaya No. 685
Oficina 309 - Casilla 210 Lima

La Champú de Cariño

Guaracha
De Pepe Delgado
Gran Exito de Myrta Silva

Mira esos pollos
que están en la esquina
ya ni siquiera me quieren mirar
de aquí a diez años serán gallinas
y entonces piensan
que van acabar.

Les hablé de la fiesta del Bote
pero a ninguna le pude engañar
después les hablé
del Champú de Cariño
y ahora con todas no puedo cargar.
(Montuno)

Tengo para tí
Champú de Cariño
mucho Champú de Cariño.
Ven para aquí
Champú de Cariño

EL TELEFONITO

Guaracha
De S. Méndez. Cantada por Kiko Mendive en la película "Amor de mi Bohío"

—o—

Yo tengo una chamaquita
y todas las mañanitas
cuando voy a levantarme
en mi cabecera siento
un rin rin.

Y ese telefonito
resulta que la chamaca
está tan enamorada
que ya no tiene fe en mi amor.

Rin, rin el telefonito
rin, rin por la mañanita
rin, rin, una llamadita.

PA LA COLA

Guaracha
Grabada en Discos Peerless, por Vicentico Valdés.

—o—

Los que son son
y los que no pa la cola
los que son son
y los que no pa la cola.
Porque tú te pones alante
si tú eres de los de atrás
ocupa tu puesto
y no discutas más.
Los que son son
y los que no pa la cola
cambia el tumbao.
Guía:
No hay hay carne en Marianas
Boloña esta regalao
coge cola Juan Pescao
no hay manteca en el Vedado
toma leche con mantecao
no hay jabón en ningún lao.

LO ULTIMO

Guaracha de Rafael Suazo (Blanco)
Grabada en discos Víctor, por Myrta Silva

Mi cerebro es, lo último
mi cerebro es, lo último
yo no quiero que me digan
que lo último no sirve
para bailar sabroso.
No... no... no... no...
Mi cintura es, lo último
mi cintura es, lo último
yo no quiero que me digan
que lo último no sirve
para bailar sabroso.
No, no no no
La raspita es, lo último
la raspita es, lo último
yo no quiero que me digan
que lo último no sirve
para bailar sabroso
No no no no.

BAILE UD. LA RASPA

EL PATITO

Raspa de gran éxito
Cantado por los Quincheros — Grabado en discos Víctor

El patito chiquito no quiere ir al mar,
porque en el agua salada no sabe nadar.
El patito chiquito no quiere ir al mar,
porque en el agua salada no sabe nadar.

El patito suspiraba por un viejo mal de amores,
el patto suspiraba por un viejo mal de amores,
el patito suspiraba por un viejo mal de amores,
y un amigo le decía:

Ay, ay ay ay canta y no llores
porque cantando se alegran
Cielito lindo los corazones. . .

El patito chiquito no quiere ir al mar, etc.

El patito cayó preso porque se puso mañoso,
el patito cayó preso porque se puso mañoso,
y en las rejas suspiraba:

Dentro de 11 meses y 15 días saldré de este calabozo
dentro de 11 meses y 15 días saldré de este calabozo.

El patito chiquito no quiere ir al mar, etc.
Al patito lo invitaron a que fuera bailar raspa
al patito lo invitaron a que fuera bailar raspa
y el patito les decía:

Las canastas prefiero yo, pues la raspa no me gustó
las canastas prefiero yo, pues la raspa no me gustó,
no, no, no.

El patito chiquito no quiere ir al mar, etc.

El patito por goloso siempre tiene que sufrir
el patito por goloso siempre tiene que sufrir
y en su cama se lamenta:

Esta noche no voy a poder dormir,
para pan pan pan, etc.

El patito chiquito no quiere ir al mar, etc.

El patito está cansado y va a cantar su despedida
el patito está cansado y va a cantar su despedida
y les dice emocionado:

Adiós muchachos compañeros de mi vida
barra querida de aquellos tiempos.

El patito chiquito no quiere ir al mar, etc.

Tangos

¡MADRE!

Tango-Canción
Versos de: V. Servetto
Música de: F. Pracánico.

Yo viví desorientado,
yo soñé no sé en qué mundo,
yo me hundí en el mar profundo
con delirante afán de loca juventud.
Desde entonces penas lloro
y sólo el cariño imploro
de mi madre, a quien adoro,
y mis desvíos sintió.

¡Madre!...
Las tristezas me abatían
y lloraba sin tu amor,
cuando en la noche me hundía
de mi profundo dolor.
¡Madre!...
No hay cariño más sublime
ni más santo para mí.
Los desengaños redimen,
y a los recuerdos del alma volví,
Yo maté mis ilusiones,
yo amargué mi propia vida,
yo sentí en el alma herida
el dardo del dolor que el vicio me
(dejó.
y sólo el cariño imploro
de mi madre, a quien adoro,
y mis desvíos sintió.

Siempre Carnaval

De: Emilio y Oswaldo Fresedo.

Cuántos viven disfrazados
sin saber que así quedaron
Cuántos se oyen sin reír!
Este mundo es escenario
de un gran cine continuado
que nos hace consumir.
Cuánto, al fin, se macanea
ya que nunca es todo cierto
y es un juego el acertar:

La señora está indispuesta
o ha salido hace un momento
y el esposo se hace el muerto
si es que vienen a cobrar.
Y siempre es carnaval
van cayendo serpentinas,
unas gruesas y otras finas
que nos hace tambalear.

Y cuando en tu disfraz
la careta queda ausente
en tu cara de inocente
Vos ves siempre lucesitas
Y viva el carnaval
todo el año es carnaval.

Sos la eterna mascarita
que gozas con engañar
Y cuando en tu disfraz
la careta queda ausente
en tu cara de inocente
todo el año es carnaval.
Que tuviste una fort una
que de oro fué tu cuna
Que esto cuesta: Qué sé yo
Las mujeres y los hombres
por tu amor tocan la luna
y otra cosa más por vos...
Y si hablas de tu familia...

Tu pretérito imperfecto
lo pasaste como un rey
yo quisiera que me digas,
y dejando un poco de esto
si la cuenta vos has hecho
¿cuántos pesos me debés?

SIN PALABRAS

Tango

Letra de: Enrique Santos Discépolo
Música de: Marianito Mores

Nació, de tí...
buscando una canción que nos
(uniera...
...y hoy sé
que es cruel,
¡brutal quizá el castigo que te
(doy!
Sin palabras esta música va a
(herirte,
donde quiera que la escuche tu
(traición...
¡La noche más absurda... el día
(más triste!
¡Cuando estés riendo... o cuando
(llore tu ilusión!
Perdóname, si es Dios,
quien quiso castigarte al fin...
¡Si hay llantos,
que pueden perseguir así!...
Si estas notas que nacieron por tu
(amor
al final son un cilicio que abre
(heridas de una historia...
¡Son suplicio!...
¡Son memoria!...
Fantoche herido, mi dolor,
se alzará,
cada vez,
que oigas esta canción...
Nació,
de tí...
mintiendo entre esperanzas un
(destino...
Y hoy sé,
que es cruel,
brutal —quizá— el castigo que te
(doy...
Sin decirlo esta canción dirá tu
(nombre;
sin decirlo con tu nombre estaré
(yo...
...¡Los ojos casi ciegos de mi
(asombro
junto al asombro de perderte y no
(morir!

Adios Pampa Mia

Tango Campero

De F. Canaro, M. Mores e I. Pelay

Adiós, pampa mía!...
Me voy... me voy a tierras extrañas
Adios, caminos que he recorrido
ríos, montes y cañadas,
tapera donde he nacido.

Si no volvemos a vernos,
tierra querida,
quiero que sepas
que al irme dejo la vida,
Adiós!...

Al dejarte, pampa mía,
ojos y alma se me llenan
con el verde de tus pastos
y el temblor de las estrelas...

Con el canto de tus vientos
y el sollozar de vihuelas
que me alegraron a veces
y otras me hicieron llorar.

¡Adiós, pampa mía!
Me voy camino de la esperanza
Adiós, llanuras que he galopado,
sendas, lomas y quebradas,
lugares donde he soñado.

Yo he de volver a tu suelo,
cuando presienta
que mi alma escapa
como paloma hacia el cielo...
Adiós!...

CORO

Me voy, pampa mía!...
Adiós...

COSAS DE TANGO

Tango

Letra de Rodolfo M. Taboada
Música de Tito Ribero

I

La cosa fué como un tango
que nos hace entristecer,
como un tango a la deriva
que se silba sin querer.... ....
La cosa fué como un tango,
como un tango nada más
el amor le dió unos versos
y el desamor el compás.

II

Una calle de barrio en cualquier barrio.
una noche, una luna, un callejón....
Un tango desvelado que rezonga
su nocturno dolor de milonga....
Un maduro perfume de malvones,
dos centavos de luna en un rincón....
Un beso que se muerde, un juramento,
y a lo lejos el gemir de un bandoneón.

II (bis)

Crucificado en su olvido,
el beso se desangró,
y fué en vano el juramento
que en su boca se quemó....
Mi pena no es más que un tango
que ya cantan los demás;
el amor le dió unos versos
y el desamor el compas.

TIEMPOS VIEJOS

TANGO-CANCION

Letra de F. Ganaro.— Música de M. Romero

¿Te acordás hermano?
¡Qué tiempos aquellos
Eran otros hombres
más hombres los nuestros
no se conocía coca
ni morfina
los muchachos de antes
no usaban gomina....
¿Te acordás hermano?
¡Qué tiempos aquellos
Veinticinco abriles
que no volverán
veinticinco abriles
¡Volver a tenerlos!....
¡Si cuando me acuerdo
me pongo a llorar!....
¿Dónde están
los muchachos
de entonces
barra antigua de ayer
¿Dónde están?
yo y vos solos
quedamos hermanos
Yo y vos solos
para recordar.
¿Dónde están?
las mujeres aquellas,
minas fieles
de gran corazón
que en los bailes
de Laura peleaban
cada cual defendiendo
su amor.
¿Te acordás hermano?
La rubia Mirella,
que quité en lo de Hanses
al loco Cepeda
Casi me suicido
una noche por ella
Hoy es una pobre
mendiga harapienta....
¿Te acordás hermano....
lo linda que era
Se formaba rueda
pa verla bailar....
Cuando por la calle
la veo tan vieja y tan fea
doy vuelta la cara
y me pongo a llorar....

CANCIONES DE LIBERTAD LAMARQUE

CAÑAVERAL

Zamba-Cueca
de "La Casa del Recuerdo"

—o—

Gotitas de lluvia clara
que lloran los nubarrones,
que lloran los nubarrones,
cuando en la tarde se duerme el Sol,
que lloran los nubarrones
cuando en la tarde se duerme el Sol,

Agüita de pena mansa
que llueve mis ilusiones,
que llueve mis ilusiones,
cuando me olvida tu corazón,

Cañaveral, cañaveral,
yo por tu culpa pago mi mal,
Cañaveral, cañaveral,
yo por tu culpa pago mi mal,

Las nubes están llorando
por causa de mis dolores,
por causa de mis dolores,
cuando en la tarde se duerme el Sol.
por causa de mis dolores
cuando en la tarde se duerme el Sol,

Comprendo que estoy penando
por culpa de tus amores
por culpa de tus amores
cuando me olvida tu corazón,
por culpa de tus amores
cuando me olvida tu corazón,
Cañaveral, cañaveral, etc.

LA VIDA ME ENGAÑO

Letra de Marvil - Música de A. Casini

—o—

La vida me engañó
la vida me mintió
al ofrecerme un mundo
color rosa..
Iluso la soñé...
haciéndome la vida
más hermosa.
La dicha me sonrió,
y ciego la seguí...
Pero ella se burlaba
de mi corazón...
La dicha nunca vino hasta el
(olvido...
La vida me ha mentido... la vida
(me engañó,
Qué días más tristes...
Qué noche de tortura horrible...
Las sombras, el miedo,
caricias que olvidar no puedo...
La busco. la llamo,
y en medio de mi angustia tiemblo,
pensando que nunca,
que nunca yo he tenido amor...
Si todos un día tuvieron cariño,
quién soy... que no tengo ni un
(poco de amor.
Yo nada ambicioné...
Tan sólo acaricié
un poco de ilusión
para mi vida...
y tanto me alentó
y tanto me mintió,
que un día le entregué
mi fe querida.
Mas cuando desperté,
deshecha la ilusión,
sus risas me golpeaban
en el corazón.
La dicha nunca vino hasta mi olvi-
(do;
la vida me ha mentido; la vida me
(engañó...

ESPERAME

Vals

De N. Wetzell. Estrenado por Noemí Roldán en Radio Colonial

Espérame...
no ves que me alimenta tu calor?
Espérame...
no ves que moriría sin tu amor?
escúchame...
las últimas palabras que por tí
han brotado de mi enfermo corazón
apiádate... del ser que te brindó
(todo su amor
regresa ya... para que escuches
mi última canción
que cantaré con toda mi ferviente
(inspiración
no te vayas, regresa por favor.

II

Porque me moriría en esta triste
(soledad
yo sé que si te vas, me muero de
(pena
te ruego que me esperes
y no te hagas de rogar
porque no puedo más llorar.

RENUNCIACION

Vals de Raúl Calle

(Del repertorio de Alicia Lizárraga

I

Te ruego que escuches mis palabr
que llevan mi angustia y mi dolor
Te voy a olvidar aunque adorarte
(prome
Y perdona por no saber fingir
Te quise y Dios es mi testigo
Lo mismo que en tí no puede ser
Mentiste recibe tu castigo
Ahora te toca padecer.

II

No quiero verte te odio tanto q' n
(fastidia tu mir
Quiero olvidarte irme muy lejo
(donde tú no puedas est
Es por eso que sufro con el recuerd
(de mi dol
Y humillación que quisiera no ve
(nunca m
Te doy olvido aunque es muy po
(para vengar tanto dol
Pero no importa vendrá el castigo
(éste será un nuevo am
Y cuando vivas la triste historia q
(he vivido junt
A mi regreso llorarás por el perdó

BODA GRIS

Bolero de Plácido Acevedo

(Gran éxito Radial)

Sabe Dios lo que pensabas
en aquella triste noche
junto al altar de la iglesia
cuando vestida de novia
te entregabas a otro hombre
con la bendición nupcial
Me dijeron tus ojos
se nublaron con el llanto
y que estabas temblorosa
que parecías una virgen
con tu corona de azahares
Escapada del altar.
Esa noche de tu boda
murieron mis esperanzas
fué la noche de mi muerte,
y aunque hubiera deseado
contemplarte desde lejos,
contemplarte nada más.
Temeroso que pasara
por mi mente acalorada,
sabe Dios si una venganza
corrí lejos de la iglesia
a llorar mi desventura
junto a la orilla del mar.
Me dijeron tantas cosas
quizás por mortificarme
y muy dentro de mi alma sentí
una gran humillación
Quiera Dios que seas dichosa
y que el día de mañana
no vayas a arrepentirte
por tu fatal decisión.

Cantares de España

LA VIRGEN DE LA MACARENA

Paso Doble
De Bernardino Bautista Monteverde y Antonio Ortíz Cabero
Grabados en discos "Odeón"

De noche cuando me acuesto
le rezo a la Virgen de la Macarena
y allí solito en mi cuarto
a la virgencita le cuento mis penas
y de corazón le pido
que a la niña que yo quiera,
mientras en el mundo viva
no me sea traicionera.
Y mi Virgencita,
y mi Virgencita,
como es tan gitana
le da lo que pide
a esta sevillana.
Estoy viendo a una morena
que clava sus ojos adentro los míos
y esa hembra por su hechura
a cualquier gitano le quita el sentío
Madrecita de mi alma
si yo tuviera la suerte
de que una hembra tan gitana
se decidiera a quererme.
Y lo consiguiera
y si lo consigo
y si lo consigo
le haré una novena
a mi Virgencita
a mi Virgencita
de la Macarena.
¡Olé!...

ESPAÑA MADRE QUERIDA

Paso Doble de gran éxito Radial

Cuando se tiene pena y se está lejos
(de España
no hay para el llanto pañuelo ni
(consuelo para el mal.
y la tierra donde vivo se hace mu-
(cho más extraña
y el recuerdo te atormenta y te cla-
(va su puñal.
Por tí España mía,
que lejos me siento
y eso que no sales
de mi pensamiento
Daría ahora mismo
por verte de nuevo
España querida.
con gusto la vida

HUAYNO

Cuando empiece a latir
por un amor tu pechito
negrita, has de preferir,
el amor del obrerito.

Si así haces, cholita,
florecerán tus anhelos,
como verde lechuguita
que no marchita los hielos.

Pues no tiene dos colores
el amor del obrerito,
ni se cría de olores
como el del futrecito.

Engañada, ay, te verías
si amara sfalsos brillos;
mucho garbo encontrarías,
más, nada en los bolsillos.

ESTRIBILLO

Si siembras, pues, tus rosales
en el pecho del obrero,
cosecharás a raudales,
amor fiel y veroda.d re

HUAYNITO

No porque te has casado
olvidas lo que has querido,
ayayay, yana ñahuisita,
uyayay, sonjo suasita.

Recorre tu pensamiento
que yo me he sacrificado,
janmanta mana coyacoj
janmanta mana huayilocoj.

Vuelve a querer de nuevo
el corazón que has amado,
amaraj jonjarahuaycho
amaraj pantarahuaycho.

Recuerda las mil caricias
que gozabas en un tiempo,
sonjollaita suduarjamaray
ñahuillaita huajachillaray.

ESPANTOSA SOLEDAD

Yaraví Melgar

¡Oh, espantosa soledad
triete, frio espectadora
del llanto mío:
por donde se ve aquel dueño
que adora con la ternura
de mi cariño?

Te vas, mi bien y me dejas,
¿cómo me consolaré
si no te miro?
¡corazón mío, no sé
cómo sufrir tantas penas,
tanto martirio!

El conjunto de tus gracias,
tu mirar encantador
y seductivo,
se llevan mi libertad
dejándome eternamente
mortal herido

Al fin te vas y te apartas,
dejando mi amante pecho
adolorido;
mostrándome que a la ausencia
me dejas en panas y llanto
¡ay¡, sumergido.

CARMELITA GONZALEZ,

Artista mexicana, de la película: "SOLO HAY UN JALISCO"

Compañía Impresora Comercial S. A.

Gallos 297 - Teléfono 31105